

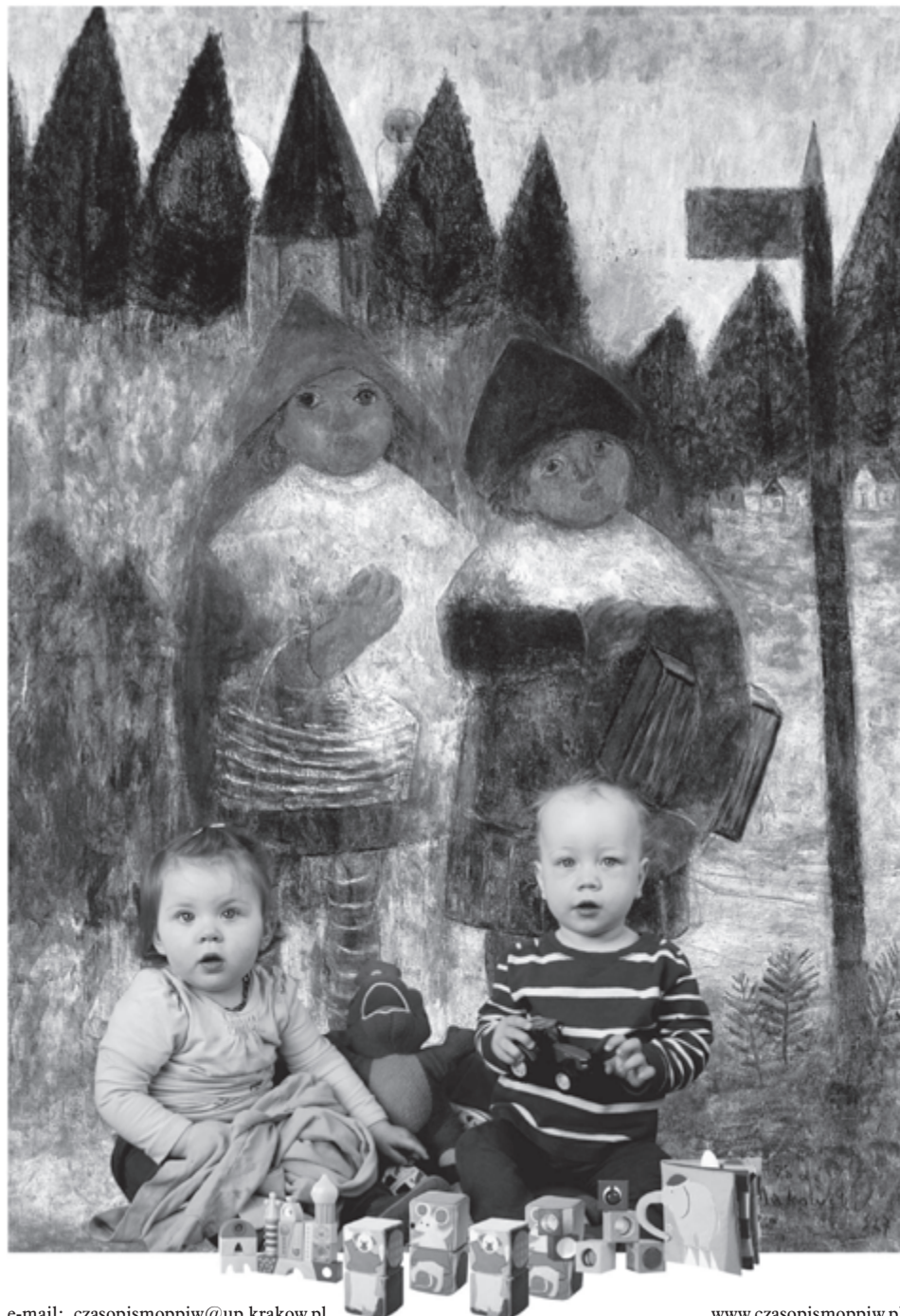
# P E D A G O G I K A

## PRZEDSZKOLNA I WCZESNOSZKOLNA

Czasopismo Instytutu Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej  
Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

1 (5)/2015

ISSN 2353-7159



## **PEDAGOGIKA PRZEDSZKOLNA I WCZESNOSZKOLNA**

Czasopismo naukowe Instytutu Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej  
Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,  
wydawane w formie półrocznika  
Wersja drukowana i elektroniczna

Publikacja sfinansowana przez Instytut Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej  
Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

### **Redaktorzy językowi**

Ewa Bednarska-Gryniewicz  
Agnieszka Szplit (język angielski)  
Magdalena Świerzowska (język ukraiński)

### **Redaktor statystyczny**

Barbara Nawolska

### **Projekt okładki i prowadzenie Galerii**

Teresa Żebrowska

Na okładce wykorzystano obraz Tadeusza Makowskiego, *Powrót ze szkoły*, 1927,  
olej na płótnie, 130,5 × 97 cm, Muzeum Narodowe w Warszawie

### **Redakcja techniczna, projekt układu typograficznego i łamanie**

Tomasz Zacharski

### **Korekta**

Magdalena Świerzowska

### **Wersja on-line dostępna na stronie**

[www.czasopismoppiw.pl](http://www.czasopismoppiw.pl)

ISSN 2353-7140 (wersja papierowa)  
ISSN 2353-7159 (wersja elektroniczna)

© 2015 Uniwersytet Pedagogiczny  
im. Komisji Edukacji Narodowej  
w Krakowie  
Instytut Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej

Kraków 2015

Druk i oprawa:  
Zakład Poligraficzny UP  
Nakład: 150 egz.

## Spis treści

Od Redakcji . . . . .	5
-----------------------	---

### ARTYKUŁY

Olena SHEVNIUK, <i>Specific Methods of Teaching Fine Arts in Higher Educational Institutions</i> . . . . .	7
Maria ŚMIGLA, <i>Dydaktyczne implikacje skutecznej pracy z dziełem sztuki</i> . . . . .	15
Małgorzata Anna KARCZMARZYK, <i>Notatka rysunkowa w kształceniu przedszkolnym i wczesnoszkolnym</i> . . . . .	21
Natalia FILIPCZUK, <i>Kształcenie zawodowe przyszłych muzyków na uczelniach muzycznych Ukrainy Zachodniej w pierwszej połowie XX wieku</i> . . . . .	27
Julia HRYSZCZENKO, <i>Rola stowarzyszeń artystycznych w rozwoju edukacji muzycznej na Ukrainie w drugiej połowie XIX wieku</i> . . . . .	35
Mirosława P. WOWK, <i>Działalność wykładowców uniwersytetów klasycznych a rozwój badań nad kontekstem kulturowym i historycznym ukraińskiego folkloru w pierwszej połowie XX wieku</i> . . . . .	43
Марія Васи́лівна КЛЕПАР, <i>Особливості формування соціальної компетентності обдарованих дітей у процесі музичної діяльності</i> . . . . .	49
František TURÁK, <i>Freedom and Creativity as a Base Prerequisite of Teaching Subject: Music Ensembles</i> . . . . .	57

### RECENZJE

<i>Na pograniczu jawy i snu. „Zwierzoludy” — wystawa Aldony Jabłońskiej-Klimczak</i> — Monika Deja . . . . .	65
--	----

### KRONIKA ŻYCIA NAUKOWEGO

<i>II Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Dziecko. Kultura — sztuka — edukacja”</i> — Kinga Łapot-Dzierwa . . . . .	71
<i>VII Ogólnopolska Konferencja Metodyczna Nauczycieli Muzyki</i> — Joanna Szczyrba . . . . .	74
<i>Jubileusz Orkiestry Uniwersytetu Pedagogicznego</i> — Małgorzata Tęczyńska-Kęska . . . . .	76
<i>Piosenki na różne okazje. Działalność artystyczna Koła Naukowego „Ekspresja Sceniczna”</i> — Monika Waligóra, Andrzej Cebulak . . . . .	77

## GALERIA

Kinga Łapot-Dzierwa, <i>Na ścieżkach wyobraźni</i> . . . . .	81
Kamil Baś, <i>Wallflowers — Accidental Heroine — Podział — Loopholes</i> . . . . .	85
Teresa Żebrowska, „ <i>Visioni — paesaggi d’arte polacchi e italiani</i> ”, <i>Wizje — pejzaże sztuki polskiej i włoskiej</i> . . . . .	89